

# El arte de la fuga

**RECIENTE** Bailando con Pushkin

**Noticias y Actualidad** **Novedades** Secciones Sellos Agenda Agenda LQM Firmas

Música antigua Clasicismo Ópera Históricos Siglo XIX Siglo XX Música de hoy Otras Músicas Jazz Libros DVD

## CONTRAPUNTO DE VERANO

**Publicado el: Jue, 7 ago, 2014**

Destacados / Firmas / IBS / Juan Francisco de Dios / Novedades / Sellos | Por Juan Francisco de Dios

### Ambrosio Valero: piano íntimo



COMPARTIR



JUAN FRANCISCO DE DIOS /

Es probable que, por fin, tras décadas de incomprensibles complejos de inferioridad, la música y los músicos españoles hayan llegado a la mayoría de edad. Ya no es raro encontrar a creadores españoles con encargos internacionales o a intérpretes que graban el repertorio mundial sin necesidad de dedicarse exclusivamente a la música española. No quiero decir con esto que las recuperaciones de Blasco de Nebra, Scarlatti, Bacarisse o Barce sean una declaración de inferioridad, de que no podemos hacer otra cosa por miedo a la comparación; muy al contrario, estos repertorios nos enriquecen y hasta cierto punto nos ratifican en la calidad y cantidad de nuestros músicos.

IBS Classical es una de esas empresas que, cual moderno quijote, lucha por mantener un resquicio necesario, fundamental y magnífico en el que nuestros músicos puedan desarrollar sus ideas y proyectos sonoros. Y lo triste es que esto que decimos es noticia y nos regodeamos en que así lo sea. Llega a nosotros en una producción impecable, con una cuidada toma de sonido (excelente trabajo de monitorización y mezcla) y una interpretación de muchos quilates, y por momentos apasionante, del pianista granadino Ambrosio Valero.

El recorrido pianístico de Valero es muy importante pese a su juventud. Es uno más de los grandes músicos que han surgido en los últimos años de la ciudad nazarí, pero además Valero es un Músico, un amante del sonido bello, del cuidado en el pulso, del respeto esencial al estilo y del uso de la técnica como vehículo expresivo, no como exposición personal. He tenido la suerte de escuchar a Ambrosio Valero en vivo y les aseguro que lo que pueden disfrutar en esta grabación es muy parecido a lo que se puede sentir en el teatro, pero con la beatífica posibilidad de capturarlo a nuestro gusto.

Sería fácil, muy fácil, criticar el PROGRAMA con el que nos presenta el pianista sus impresiones íntimas. Pero hay que recordar que los grandes de la transición de la escuela pianística romántica solían presentar grabaciones de programas de concierto donde se trasladaban las esencias del directo al microsuro. Entre las manos tenemos en código binario un concierto, un concierto grabado casi en directo –tres días de octubre del pasado año– con sus dificultades estilísticas y sus riesgos formales y musicales. Toda una declaración de intenciones y una exposición excelente de las bondades de un gran pianista sin aditivos. El piano de Valero se proyecta con gran calidad y cuidado en los colores armónicos y con un apoyo excelente y muy documentado en el tránsito entre escuelas pianísticas.

Comienza el viaje con el órgano de Bach metido en un piano por Liszt. El *Preludio y Fuga en la menor BWV 543* –S462 en el lisztiano– es una obra importante tanto en recursos como en posibilidades expresivas. Valero las expresa con un sonido orquestal, con un correcto apoyo de pedal pero sin perder la esencia contrapuntística de origen. En la fuga los sujetos y contrasujetos cantan con gran limpieza manteniendo un non-legato extraordinario y lamentablemente poco habitual por estos lares. Algo corto en fraseo de las progresiones, el resultado es realmente certero e inspirado. Enseguida saltamos a Mozart y su *Rondó K. 511*, donde el pianista cierra con una textura completamente diferente, dando al fraseo cambio de



### Agenda

- Raquel Andueza & Neopercusión
  - 12/08/2014
  - Santander
- Flaubert & Voltaire, de Philippe Fénelon
  - 12/08/2014
  - Peralada
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Iván Martín. Elishu Inbal
  - 13/08/2014
  - Santander
- La Tempestad
  - 13/08/2014
  - Escalante
- Hespèron XXI, Jordi Savall
  - 14/08/2014
  - Poblet
- todos los eventos

### Novedades

- Mágico Haendel  
 12 agosto, 2014, No hay comentarios
- El futuro (del pasado) y su hipotético porvenir  
 12 agosto, 2014, No hay comentarios
- Bailando con Pushkin  
 11 agosto, 2014, No hay comentarios
- Noche en el glaciar  
 11 agosto, 2014, No hay comentarios
- Claroscuros schubertianos  
 9 agosto, 2014, No hay comentarios

Comienza el viaje con el órgano de Bach metido en un piano por Liszt. El *Preludio y Fuga en la menor BWV 543* –S462 en el lisztiano– es una obra importante tanto en recursos como en posibilidades expresivas. Valero las exprime con un sonido orquestal, con un correcto apoyo de pedal pero sin perder la esencia contrapuntística de origen. En la fuga los sujetos y contrasujetos cantan con gran limpieza manteniendo un non-legato extraordinario y lamentablemente poco habitual por estos lares. Algo corto en fraseo de las progresiones, el resultado es realmente certero e inspirado. Enseguida saltamos a Mozart y su *Rondó K. 511*, donde el pianista acierta con una textura completamente diferente, donde el fraseo cambia de dirección y acento y donde el canto operístico mozartiano se expande con esa limpieza que aterra a los pianistas. El cuidado de las evoluciones armónicas es digno de reseña sobretodo ante una obra tan marcadamente cromática como el *Rondó*, pero siempre fiel al sonido clásico y al pulso del fortepiano sin caer en derivas prerrománticas. Afronta en el núcleo central del compacto una de las primeras sonatas shubertianas, la 4ª en *La menor* (1817), continuando así el horizonte en esta tonalidad de todas las obras precedentes. Lejos de las tinieblas y enormes dificultades formales de las sonatas posteriores, Valero expande un sonido rico y sutilmente romántico, con una enorme definición de las líneas melódicas y equilibrio de mucho calibre en las octavas. El gusto en todas las apoyaturas ofrece un espacio sonoro rico en musicalidad pero sin resultar recargado.

El tramo final de este concierto-disco queda reservado para la música española de ese riquísimo principio de siglo XX. Aquí Ambrosio Valero crece exponencialmente con un conocimiento decidido del repertorio y con unos recursos y una intensidad sonora que merecen varias escuchas. Dando título al disco, *Impresiones íntimas*, composición de un joven Mompou deliberadamente debussista y raveliano, sirve al pianista como explosión de sus calidades musicales. La desnudez de Mompou se llena de brillos y colores con momentos de una intensidad emotiva cercana al directo. Valero entiende a Mompou aportando una dosis de luz que el propio Mompou no trasladó en sus grabaciones, vehiculando su fraseo hasta puntos de explosión vitalista. Cierra el disco Granados y sus *Quejas de Goyescas*. Obra ciertamente habitualmente en el repertorio a la que es complicado aportar algo más de lo grabado con anterioridad. Muy destacable el uso de los mordentes y trinos muy juntos y el fraseo de vuelo largo sin tipismos, denso y meditabundo, extraordinariamente resuelto en las dificultades formales que propone la obra en forma de suite.

*Impresiones Íntimas* es un disco que se disfruta por sí mismo, sin necesidad de aportar urgencias documentales ni monográficas. Un disco de viejo cuño con un pianista nuevo, inspirado y con un sonido particular y plenamente contemporáneo. Ambrosio Valero es un valor en alza, una realidad magnífica que se une a la lista de grandes pianistas que sin tapujos saltan al escenario internacional con muchas cosas que decir como hijos de un nuevo tiempo para la música española.

## Relacionado

Like 5 8+1 0 Twitter 24 Share 1



Mágico Haendel



El futuro (del pasado) y su hipotético porvenir



Bailando con Pushkin



Noche en el glaciar

## Dejar un comentario

Tu nombre... (Obligatorio)

Tu Email... (No será publicado) (Obligatorio)

Tu Sitio Web... (Opcional)

XHTML: Puedes utilizar estas etiquetas html: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

### Enviar comentario

- Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un email con cada nuevo post.

comentarios



Noche en el glaciar  
11 agosto, 2014, No hay comentarios



Claroscuros schubertianos  
9 agosto, 2014, No hay comentarios

### POPULAR

### COMENTARIOS



Abre Le **ETIQUETAS**  
12 diciembre, 2013, 26 comentarios



Bonjour Trauer  
29 abril, 2014, 11 comentarios



La Ciudad de las Mujeres, edificada por Carles Magraner  
10 diciembre, 2013, 10 comentarios

## Más visitado

Abre Le *Quinta de Mahler*  
26 comentarios

Bonjour Trauer  
11 comentarios

Pan Classics y Lina Tur Bonet anuncian más conciertos inéditos de Vivaldi  
10 comentarios

La Ciudad de las Mujeres, edificada por Carles Magraner  
10 comentarios

Los cuentos... ¿de quién?  
6 comentarios

Yago Mahúgo  
6 comentarios

Ha muerto Fernando Argenta  
5 comentarios

id(e)as y vueltas que no cesan  
4 comentarios

Plácido Domingo despide a Lorin Maazel  
3 comentarios

La Orquesta Nacional de España presenta una fastuosa temporada 2014/15  
3 comentarios